

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

Streichquartett Es-dur

Violine I

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩ = 102-126)
espress.

mp *quasi f* *p* *pp* *sem.*

pre espress. *poco rit.* *a tempo* *agitato* *f* *sf* *sf* *sf*

ff (*non dim.*) *f* *3* *2* *2* *3* *2*

ffz *ff* *sf*

sf *pp* *poco* *pp* *f* *sf* *pp* *poco*

agitato *pp* *mf* *3* *3* *f* *sempre cre* *scen*

poco rit. *do* *ff* *pp* *espress.*

a tempo *f* *pp* *f* *agitato* *cre*

scen *do* *ff*

rit. *ffz* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

B & B 17274 (224)

Violine I

a tempo espress.
pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf* *p* *sem.*

pre espress. e grazioso
poco *p* *poco* *p* *sempre rit.*

a tempo
ppp *f* *rit.* *ff* *a tempo sempre espress.*

sempre ff *p*

p *sf* *p* *ppp* *meno ppp* *quasi f* *pp* *rit.*

sostenuto e sempre rit. *Tempo primo.*
pp *ppp* *ff* *ffz*

mf *sempre cre* *f* *scen marcato*

do ff *sf* *sf* *sf* *con tutta forza*

marc. *sempre ff* *trm*

(calmato) *trm* *mp*

pp espress. *poco rit. a tempo espress.* *mp* *mf* *pp*

Violine I

3

espress. *mp* *rit.* *a tempo* *ppp* *f marc.*

marc. *3* *agitato* *sempre f e cre*

scen *do ff*

rit. *3* *Molto sostenuto con Sord.* *ppp espress.* *poco* *rit.*

Tempo primo *4* *senza Sord.* *f* *ff*

sf *sempre ff* *(non dim.)* *3* *3* *(calmato)* *sf* *mf* *p*

poco *p* *mf espress.* *pp* *f marc.*

5 *sf* *sf*

ff marc. *marc.* *sempre ff marc.*

sostenuto *fff (non dim.)* *pp espress.* *1* *2* *sempre rit.*

Violine I

a tempo espress.
pp *ppp* *mp* *quasi*

f *p* *pp* *poco rit.*
sempre espr.

a tempo
pp *f agitato* *sf* *sf* *sf* *ff (non dim.)*

f *ff* *sf*

6
sf *pp* *poco* *pp* *f*

agitato
sf *pp* *poco* *pp* *mf* *f sem.*

pre cre *scen* *do* *ff*

poco rit.
pp espress. *pp*

a tempo *rit. espress.*
ff *p* *p*

Violine I

a tempo
espr.

pp *pp* *poco* *pp* *poco*

pp *mf* *p sempre espress. e grazioso* *poco* *p* *poco*

rit. *a tempo*

p *pp* *f*

ff *rit.*

a tempo
sempre espress.

sempre ff *p* *p* *sf* *p* *ppp*

meno ppp *rit.*

quasi f *pp* *pp*

a tempo

f marc. ed agitato *più f marc.*

sfz

quasi a tempo

rit. *espress.* *p* *rit.* *più p*

fff

quasi adagio *rit.*

pp *sempre espr.* *poco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Quasi presto (♩=160-172)

Violine I

ff pp ff

p pp f pp

ff sempre ff sf

pp p grazioso

sempre p ppp ff

p pp

sempre pp p

ff p ff mf p

pp f ff pizz. 10

arco p un poco rit. pizz. pp

ppp ff a tempo arco

pizz. arco p pp ff

Violine I

7

Violin I musical score page 7. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including dynamics (p, pp, f, ff, mf, ppp, sf, marc.), articulation (pizz., arco), and phrasing slurs. The page includes measures 11 through 14, with measure numbers 1, 2, 4, and 3 indicated for specific phrases. The lyrics 'poco a poco di mi nu en do' are written below the staff in measures 13 and 14. The score concludes with a final measure marked with a '3' and a 'pp' dynamic.

Violine I

pizz. *f* *sf* *p* *pp* *ff*
 arco *p* *pp*
 pizz. *pp* *ppp*
 arco *ff* *pp* *ff* *p*
 pizz. *pp* *f* *pp* *ff* *sempre ff*
 arco *sf* *pp* *p*
 pizz. *sempre pp* *p* *ff* *p*
 arco *ff* *mf* *p* *pp* *f* *ff*
 pizz. *f* *p* *4 p* *pp* *poco a poco rit.* *pizz.*
 arco *quasi adagio* *quasi presto* *pizz.* *1* *1* *1*

Violine I

9

Larghetto (♩ = 52-56)
sempre molto espress.

sul G -

mp *poco* *f* *p* *pp* *molto espress.* *sul G.*

mf *pp* *mf* *ff* *sf* *p*

19 *espress.* *pp*

espress. *pp*

rit. *a tempo* *mf*

p *espress.* *mf* *f* *ff* *p* *f*

quasi un poco più mosso

ff marc. *agitato* *f*

espress. *rit.* *a tempo (Tempo primo)* *p* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo (quasi un poco più mosso)* *pp* *pp* *pp*

mf *rit.* *ppp*

Violine I

a tempo (Tempo primo)
dolciss.

poco rit. - - *a tempo (quasi un poco più mosso)*

ppp espress. *f* *p* *pp* *f*

ff *ffz* *f* *molto agitato* *ff* *mf*

poco rit. - - *a tempo*
sempre molto agitato string.

f *ffz*

a tempo (Tempo primo)
espress. *pp* *pp*

rit. *a tempo*
ppp *sempre grazioso* *poco* *pp* *espress.*

molto *pp* *ppp* *sempre grazioso* *espress.* *sul G.*

ff *pp* *mf* *fff molto espress.* *p* *sul G.*

20

espress. *poco string.* *pp* *rit.* *a tempo*
f *ppp* *espress.* *f*

rit. *a tempo*
p *più p* *ppp* *sempre espress.* *pp* *molto espress.* *sul G.*

ff *p* *ppp* *rit.* *sul G.* *molto* *pp* *ppp* *espress.*

Violine I

11

Allegro con grazia e con spirito (♩ = 88-102)

sempre grazioso

mf *p* *pp* (*non cresc.*)

sf *pp* *p*

pp

sempre p *pp*

21 *sempre pp*

sempre pp

sempre pp

sempre pp

marc. il tema *f* *p* *f*

22 *1*

(*non dim.*) *sempre f* *sf* *p*

Violine I

sempre grazioso

f p pp

sempre pp

marc. il tema

f sf pp (non cresc.)

f (non dim.) sf p

f ffz

23

p (non cresc.) f (non dim.)

(f) pp (non cresc.) poco marc. pizz. arco

f p

grazioso pp

sempre pp e grazioso

ppp f

ffz ff

24

p pp f sf ff sf

Violine I

13

pizz.
p *pp* *sempre p*

arco
sempre grazioso e pp

tr *pizz.*

arco
mf f sf ff

ffz p *pp*

sempre rit. *sempre espress.*
ppp *1* *p* *f*

Adagio (♩ = 40)
sempre espress.
p marc. il tema *poco* *f* *p* *sempre espr.*
p marc. il tema

sempre espress.
f *p* *p*

agitato
p *ff* *mf*

Tempo primo (allegro)
f *ppp* *p* *tr* *assai rit.* *a tempo (allegro)* *sempre*
ppp *p* *pp* *f*

Meno allegro (♩ = 72)
rit. *espress.*
marc. il tema *sempre f*

ff *ffz*

Violine I

26

agitato
p *f* *p*

espress.
f marc. il tema

sf sempre f e *poco* *a* *sempre poco a* *cre*

poco rit. *Quasi Adagio (♩ = 66)*
scen - - - do ff marc. il tema

ffz

27 *ffz* *sempre ff* *ben marc. il tema*

simili *sempre ff*

ffz

Più Adagio (♩ = 48) *rit.*
rit. *fff*

sempre con tutta forza al fine

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

Streichquartett Es-dur

Violine II

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩=102-126)

mp *quasif* *p* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo* *agitato* *pp* *f* *sf* *sf* *sf*

ff (*non dim.*) *f* *ffz* *ff*

pp *poco* *pp* *f* *sf* *pp* *poco*

pp *mf* *agitato* *f* *sempre* *cre - - - scen -*

do - *ff* *pp* *poco rit.*

a tempo *pp* *f* *agitato*

cre - - - scen *do* *ff*

rit. *ffz* *1*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

R & R 1777A (72A)

Violine II

espress.
a tempo
p *pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *pp mf*

sempre rit.
p *poco* *p* *poco* *p*

a tempo
ppp *f* *ff*

rit. *a tempo*
sempre ff *p* *sf* *p* *ppp*

meno ppp *quasi f* *rit.* *sostenuto e sempre*
pp *pp* *ppp*

rit. *Tempo primo*
ff *ffz* *mf* *sempre* *cre* *tr*

tr *scen* *do* *tr*

ff *sf* *sf* *marc.*

marc. *con tutta forza* *(calmato)*
sempre ff

espr. e marc. *pizz.*
mp *pp*

poco rit. *a tempo* *arco* *rit.*
mp *mf* *mp*

3

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

Violine II

a tempo
pp *pp* *mp* *quasif*

p *pp* *1* *poco rit.* *pp*

a tempo
agitato
f *sf* *sf* *sf*

ff (non dim.) *f* *3* *2*

3 *2* *3* *ffz* *ff*

6 *sf* *pp* *poco*

agitato
pp *f* *sf* *pp* *poco* *mf* *3*

f *sempre cre* *scen* *do*

7 *ff* *pp* *poco rit.*

a tempo
pp *ff*

Violine II

5

rit. - - - 1 - *espress.* - *a tempo*

p < *p* *pp* < *pp* *poco* *pp*

pp *poco* *pp* *mf* *p* *poco*

p *poco* *p* *pp* *f* *a tempo*

3 *ff* *2*

rit. - *a tempo*

sempre ff *p* *p* *sf*

meno ppp *ppp* *quasif* *rit.* *pp*

a tempo

pp *f*

piu f marc. *sfz* *3*

rit. - *quasi a tempo*

fff

rit. - 1 < 1 *quasi adagio* *rit.* - 1

p < *p* *piu p* *pp* *poco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Violine II

Quasi presto (♩ = 160 - 172)

ff *pizz.* *arco* *pp* *ff*

pizz. *arco* *pp*

f *pp* *ff*

sempre ff *sf* *pp* *f* *p* *grazioso*

sempre p

pp *ff* *p*

pp *sempre pp* *p*

ff *p* *ff* *f*

p *f* *ff* *pizz.* *f* *p*

10 *p* *f* *p*

un poco rit. (pizz. sempre) *pp*

1 *1* *1* *ff* *mf* *arco* *p*

ppp *ff* *mf*

Violine II

7

Violin II musical score page 7. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics and articulations across 14 measures.

Measures 1-11:

- Measure 1: *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo), first ending bracket.
- Measure 2: *ff* (fortissimo).
- Measure 3: *mf* (mezzo-forte).
- Measure 4: *arco* (arco), *p* (piano).
- Measure 5: *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo).
- Measure 6: *arco* (arco), *f* (forte).
- Measure 7: *pp* (pianissimo).
- Measure 8: *f* (forte).
- Measure 9: *ff* (fortissimo).
- Measure 10: *f* (forte).
- Measure 11: *pp* (pianissimo).

Measures 12-14:

- Measure 12: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato).
- Measure 13: *pp* (pianissimo), *arco marcato* (arco marcato), *f* (forte), *ff marcato* (fortissimo marcato), *ffz* (fortissimo z), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 14: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *1* (first ending bracket), *1* (first ending bracket), *sempre ff* (sempre fortissimo), *poco a* (poco a).

Measures 15-18:

- Measure 15: *poco marc.* (poco marcato), *p* (piano), *1* (first ending bracket).
- Measure 16: *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *1* (first ending bracket).
- Measure 17: *arco* (arco), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Measure 18: *pp* (pianissimo), *14* (first ending bracket).

Measures 19-22:

- Measure 19: *1* (first ending bracket), *sempre pp* (sempre pianissimo).
- Measure 20: *1* (first ending bracket), *sf* (sforzando).
- Measure 21: *p* (piano).
- Measure 22: *pp* (pianissimo), *3* (third ending bracket).

Violine II

pizz.
f *sf* *p* *pp* *ff* *p*
 15 *pp* *ff* *p* *pp*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *ppp* *ff*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *ff*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *ff*
sempre ff *sf* *pp* *f*
 17 *p* *sempre p*
pp *ff* *p*
pp *sempre pp* *p*
ff *p* *ff* *f* *p* *f* *p*
 8 Viol. I. *pizz.* 18 *p* *f* *pizz.*
f *ff* *p* *f* *p* *f* *p*
poco a poco rit.
pizz.
p *f* *p* *pp*
quasi adagio *arco* *quasi presto* *pizz.*
ppp *1* *1* *1*

Violine II

9

Larghetto (♩ = 52-56)
sempre molto espress.
sul G.

p *poco* *f*

p *pp* *mf* *pp* *pp*

mf *ff* *sf* *p* *ff*

19

p *pp* *pp*

espress. *pp* *mp* *ff* *rit. - a tempo* *mp*

mf *p* *mf* *f* *ff* *p* *f* *assai rit. - a tempo*

(quasi un poco più mosso)

ff marc. *agitato* *sf* *mf*

rit. - *a tempo (Tempo primo)* *pp* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo (quasi un poco più mosso)* *espress.* *pp* *mf* *ff* *rit. -*

Violine II

a tempo (Tempo primo) *poco rit.* *a tempo (quasi un poco più mosso)*

ppp *sf* *p* *pp* *f*

molto agitato

ff *ffz* *f* *3* *ff* *mf*

poco rit. *a tempo* *sempre molto agitato* *string.* *rit.*

f *3* *ffz* *(4)*

a tempo (Tempo primo) *espress.* *rit.* *a tempo*

p *p* *pp* *mp*

poco *f* *3*

3 *pp* *mf* *fff* *sf* *p*

20

3 *3* *2* *ff* *p* *pp*

poco stringendo *rit. a tempo*

pp *pp* *f* *ppp*

rit. *a tempo* *pizz.*

f *p* *piup* *ppp* *pp* *3*

f *p*

arco *espress.* *rit.*

ff *p* *pp* *molto* *pp* *ppp*

Violine II

11

Allegro con grazia e con spirito (♩ = 88-102)



Violine II

pp *sempre pp* *f* *sf* *pp* (con cresc.) *f* (non dim.) *f* *p* *ffz*

23 *p* (non cresc.) *f* (non dim.) *f* *pp* (non cresc.) *poco marc.* *marc.* *f* *p* *pp* *pp grazioso* *sempre pp e grazioso* *ppp* *f* *sf* *ffz* *ff*

24 *p* *pp* *f* *sf* *ff* *p* *pp* *poco marc. il tema*

Violine II

13

sempre pp *sf*

sempre grazioso e pp

25

mf *f* *sf* *ff*

ffz p *pp* 1

rit. *mf* *f* *p* *f*

Adagio (♩=40) *tr* *poco* *f* *p*

tr *p* *mf*

mf *p* *sf* *ff*

pp *f* *ppp* *sempre rit.*

a tempo (allegro) *sempre rit.* *Meno allegro (♩=72)*

tr *sempre f* *sf* *ffz*

Violine II

26

agitato
p *f* *p*

p *f* *sempre f* *e* *poco*

a *poco* *cre* *scen* *do*

a *poco* *rit.*

Quasi Adagio (♩=66)

ff

27

ffz

sempre ff

sempre ff

ffz *rit.*

Più Adagio (♩=48)

fff *sempre con tutta forza al fine* *rit.*

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

Streichquartett Es-dur

Bratsche

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩=102-126)

mp *quasi f* *p* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo* *agitato*

pp *f* *sf* *sf* *sf*

ff (non dim.) *f* *3* *2* *3* *3* *3* *3* *2*

ffz *ff* *3*

sf *pp* *poco* *pp* *sf* *pp* *poco*

agitato *pp* *mf* *f* *sempre cre.* *scen.*

poco rit. *do* *ff* *pp*

a tempo *pp* *f* *agitato*

cre. *scen.* *do* *ff* *tr* *tr*

rit. *ff* *1*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

B & B 17274 (224)

Bratsche

a tempo
pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp mf*

p *poco* *p* *poco* *p* *sempre rit.*

a tempo
ppp *f* *ff*

rit. *sempre ff* *a tempo* *p*

meno pp *p* *sf* *p ppp* *quasi f* *pp* *rit.*

sostenuto e sempre rit. *Tempo primo*
pp *ppp* *1* *ff*

marc.
ffz *mf sempre cre* *scen* *sf* *sf do*

ff *sf* *sf* *sf*

sempre ff *con tutta forza* *(calmato)* *espress. e marc.*

1 *3* *poco rit.*
mp *marc. pp ed espress.*

a tempo
mp *mf* *pp* *mp*

Bratsche

3

rit. *a tempo* *ppp* 1 *f marc.*

4

3 *marc.* *sempre fe cre* *scen* *do ff*

3 *2* *3* *2* *rit.* *2* *Molto sostenuto* *rit.*

Tempo primo *p* *ppp*

f

marc. ed espress. *marc.* *sf* *sempre ff*

(non dim.) *sf* *p* *poco* *p* *mf espress.*

(calmato)

pp *f* *sf* *5*

sf *ff*

sempre ff

sostenuto *fff* *pp* *1 sempre rit* *2*

Bratsche

pp *ppp* *a tempo* *mp* *quasi f*

p *pp* *1* *pp* *poco rit. -*

a tempo *agitato* *pp* *f* *sf* *sf* *sf*

ff (*non dim.*) *f*

ffz *ff*

6 *sf* *pp* *poco* *pp* *f*

agitato *sf* *pp* *poco* *pp* *mf* *f* *sempre*

7 *cre. - - - scen. - - - do* *ff*

pp *poco rit. -* *pp*

a tempo *ff* *rit. -* *1* *p* *p*

Bratsche

5

a tempo
pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

p *poco* *p* *poco* *p*

rit. *a tempo*
pp *f*

ff *rit.* *sempre ff*

a tempo
p *p* *sf* *p* *ppp*

meno ppp *quasi f* *rit.* *pp* *pp*

a tempo
f *più f*

sfz

rit. *quasi a tempo* *rit.*
fff *p* *p* *1*

quasi adagio *rit.*
più p *pp* *poco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Bratsche

Quasi presto (♩ = 160-172)
pizz.

ff arco pizz. pp ff

arco pizz. arco pp

pizz. f pp ff arco

sempre ff sf pp f p 8

pp ff p pizz. p

arco pp sempre pp

1 p ff p

9 ff f p 2 1

f ff p 6 2

10 p 2 pizz. arco 2 un poco rit. 2

Bratsche

7

pizz.
pp
ppp
a tempo
arco
ff
pizz.
mf
arco
p
pp
pizz.
ff
mf
arco
p
pp
pizz.
11
f
pp
f
arco
f
ff
p
f
p
ff
pp
f
pizz.
1
arco
f
12 marc.
ff
Viol. II.
Viol. I.
con Sordino
11
ffz
f
p
13
fff sempre
assai marcato
poco a poco di.
mi nu en do
p
f
pizz.
4

Bratsche

14 *arco*
p espress. marc. *sempre pp* *f*

9 *senza Sordino*
pp *Viol. II. ff marc.* *p* *pp* *ff*

15 *pizz.* *p* *pp* *arco*

16 *pizz.* *ppp* *ff arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *ff*

arco *pizz.* *f* *pp* *ff* *sempre ff*

17 *pp* *f* *p*

sempre p *pp* *ff* *arco*

pizz. *p* *pp* *sempre pp* *p* *ff* *p* *ff*

3 *mf* *p* *f* *ff* *p* *2*

18 *p* *2 pizz.* *p* *arco* *2 poco a poco rit.* *pizz.* *2 pp*

quasi adagio *arco* *quasi prestopizz.* *1* *1* *1*

ppp *1*

Bratsche

9

Larghetto (♩: 52-56)
sempre molto espress.

p *poco* *f* *p* *pp*

mf *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *ff* *sf* *p*

espress. 19 *ff* *p* *pp*

pp *pp* *mp*

rit. *a tempo* *ff* *espress.* *mp* *f* *mp* *mf*

assai rit. *a tempo (quasi un poco più mosso)* *f* *ff* *f* *marc.*

ff *agitato* 3

sf *mf* *p* *rit.*

a tempo (Tempo primo) *pp* *pp* *pp* *pp* *poco rit.*

a tempo (quasi un poco più mosso) *mf* *ff* *rit.*

Bratsche

a tempo (Tempo primo)

poco rit. - a tempo (quasi un poco più mosso)

ppp f p pp f marc.

assai marc. ffz f ff mf

poco rit. - a tempo sempre molto agitato string. rit. - 1

f ffz

a tempo (Tempo primo)

p p pp rit. - a tempo mp

poco f p

f pp p pp mp mf fff sf p

ff p pp

20

poco stringendo rit. a tempo f ppp

f p più p pp a tempo pizz. 3

arco pp ff p

marc. 3 tr 3 rit. - molto pp ppp

Bratsche

11

Allegro con grazia e con spirito (♩: 88-102)

9 *marc. il tema*

mf sempre grazioso p pp

21

(non cresc.) sf pp

sempre pp

sempre pp

f p

f (non dim.)

sempre f p

22

marc. il tema

f grazioso p pp

ma marc.

sf pp

1

Bratsche

f *sf* *pp* (non cresc.) *f*

(non dim.) *sf* *p*

f

23 *marc. il tema* *ffz* *mp* (non cresc.) *ff* (non dim.)

p (non cresc.) *sf* *pp* *tr*

marc. il tema *f* *mp* (non dim.)

pp *sempre poco marc.* *sf* *pp*

ppp *f* *sf* *sf*

24 *ff* *p* *ffz*

pp *f* *ff* *sf* *pizz.* *p* *pp*

sempre pp

arco *sempre grazioso e pp*

Bratsche

13

25

mf f sf ff

ffz p sempre rit. pp

ppp mf f p f

Adagio (♩=40)

poco f p

p agitato

f p p

p ff mf sempre assai rit. -

Tempo primo (allegro) espress. assai rit. - a tempo (allegro) sempre

ppp f p pp f

rit. - Meno allegro (♩=72)

sempre f

ff sf sf

ffz f ffz p

1

Bratsche

26

p *f*

sempre f e poco a poco cresc.

sempre poco a poco rit.

quasi adagio (♩=66)

ff marc. il tema

27

ff *sempre ff*

marc.

rit.

più adagio (♩=48)

fff *sempre con tutta forza al fine*

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

Streichquartett Es-dur

Max Reger, op. 109

Violoncell

Allegro moderato (♩: 102-126)

mp *quasi f* *p* *pp*

pizz. *poco rit.* *a tempo* *agitato*

pp *f* *arco* *sf*

sf *sf* *ff* (*non dim.*)

f *ffz*

ff *sf* *pp*

poco *pp* *f* *pp* *poco* *pp* *mf* *agitato*

f *sempre cre* *scen* *poco rit.* *do*

ff *pp*

a tempo *assai marc.* *agitato*

pp *f* *cre* *scen*

do *ff*

rit. *1*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

Violoncell

a tempo

pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

sempre rit. -

p *poco* *p* *poco* *p*

a tempo

ppp *f* *ff*

rit. -

sempre ff *a tempo* *p*

1

p *sf* *p* *pp* *quasi f* *pp* *rit. -*

sostenuto e sempre rit. - *Tempo primo*

pp *ppp* *f*

ff *ffz* *f marcato e sempre cre*

scen *do* *ff* *assai marc.*

sf *sempre ff*

(calmato) *con tutta forza* *pizz.* *mp*

pp *3* *3* *3* *3*

poco rit. - *a tempo* *arco*

mp *mf* *3*

Violoncell

3

Violoncell musical score page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 1: *mp* marc. *rit.* *pizz.* *a tempo* *arco* *f*

Measure 2: *marc.*

Measure 3: *marc.* *sempre f* *e* *cre -* *scen -*

Measure 4: *assai marc.* *do* *ff* *ffz* *sf* *Tempo primo* *P dim.*

Measure 5: *Molto sostenuto* *rit.* *ppp* *f*

Measure 6: *marc.* *1* *assai marc.* *ff*

Measure 7: *mf (calmato)* *p* *poco* *p* *mf espress.*

Measure 8: *pp* *f marc.* *sf*

Measure 9: *sf* *ff* *assai marc.*

Measure 10: *sostenuto* *sempre ff* *espr.* *fff (non dim.)*

Measure 11: *pp* *sempre rit.* *pp* *2*

Violoncell

pizz. *a tempo* *arco* *pp* *mp* *quasi f* *p* 1

pp *pizz.* *poco rit.* *a tempo* *agitato* *arco* *f*

f *f* *f*

ff (non dim.) *f*

ff

ff 6 *poco* *pp* *f* *pp* *poco*

pp *mf* *agitato* *f* *sempre*

cre *scen* *do* *ff* *poco rit.* 7

pp *a tempo* *pp* *ff*

Violoncell

5

Violoncell musical score page 5. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 12 staves of music. The tempo markings are: *rit.* (ritardando), *a tempo*, *quasi a tempo*, *quasi adagio*, and *rit.* (ritardando). The dynamics markings are: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *poco* (poco), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *quasi f* (quasi-forte), *ben marc.* (ben marcato), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *arco pizz.* (arco pizzicato), *più p* (più piano), and *più f* (più forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). The piece concludes with a final measure marked *ppp* (pianississimo).

Violoncell

Quasi presto (♩. = 160-172)

The musical score for Violoncell, measures 6 through 10, is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Quasi presto' with a quarter note equal to 160-172 beats per minute. The time signature is 6/8. The score includes various articulations and dynamics:

- Measure 6:** Starts with a forte (*ff*) pizzicato (*pizz.*) chord, followed by an arco section with a piano (*pp*) dynamic, and ends with a forte (*ff*) arco section.
- Measure 7:** Begins with a piano (*pp*) pizzicato (*pizz.*) section, followed by an arco section with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 8:** Features a piano (*pp*) arco section, a forte (*ff*) pizzicato (*pizz.*) section, an arco section with a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) pizzicato (*pizz.*) section.
- Measure 9:** Starts with a forte (*f*) arco section, followed by a piano (*pp*) pizzicato (*pizz.*) section, a forte (*f*) arco section, and a piano (*p*) pizzicato (*pizz.*) section.
- Measure 10:** Begins with a forte (*f*) arco section, followed by a piano (*p*) pizzicato (*pizz.*) section, a forte (*ff*) arco section, and a piano (*p*) pizzicato (*pizz.*) section.

Rehearsal marks 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated above the staves. The score concludes with a 'un poco rit.' (un poco ritardando) marking and a final forte (*ff*) chord.

Violoncell

7

a tempo
arco
ff
pizz.
mf
pp
arco
ff
pp
f
pp

11
f
ff
p
f
p
pizz.
ff
pp
f marc.
pp

12
ff
ffz
f
pp
f
ff
poco a poco di -
mi - nu - en - do
pp

13
f
pp
f
ff
pizz.
1
arco
p
pp
pp
arco
sempre pp
s f
p
pp

14
pizz.
1
f
pp
f
p
pp
2

[illegible]

Violoncell

9

Larghetto (♩ = 52-56)
sempre molto espress.

mp *poco* *f* *p* *pp*

mf *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *ff* *sf* *p*

espress. 19 *ff* *p* *pp*

espress. *espress.* *pp*

rit. *a tempo* *pp* *mf* *ff* *mp* *mf*

assai rit. *a tempo (quasi un poco più mosso)* *p* *mf* *f* *f* *f* *marc.*

agitato *ff* *3*

rit. *sf* *mf* *p*

a tempo (Tempo primo) *pp* *pp* *pp* *pp* *poco rit.* 1

Violoncell

(Solo)

a tempo (quasi un poco più mosso)
espress.

molto espress.

rit.

The musical score for Violoncell is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *ff*, *ppp*, *f*, *p*, *pp*, *ffz*, *rit.*, *a tempo*, *molto*, *espress.*, *poco rit.*, *string. molto agitato*, *sempre espress.*, *pizz. arco*, and *molto*. The tempo markings include *a tempo (quasi un poco più mosso)*, *a tempo (Tempo primo)*, and *molto*. The score also features several triplets and a section marked *20*. The piece concludes with a *rit.* marking and a *molto* dynamic.

Violoncell

11

Allegro con grazia e con
spirito (♩ = 88-102)

13

21

marc. il tema



Violoncell



Violoncell musical score, measures 23-34. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamics and performance markings.

Measures 23-34:

- Measure 23: *f* (non dim.) *sf*
- Measure 24: *ben marc. il tema* *mf* *ff* *assai marc.*
- Measure 25: *ffz* *p*
- Measure 26: *(non cresc.)* *f* (non dim.) *(f) > pp* (non dim.)
- Measure 27: *f* *pizz.* *mp* *pp*
- Measure 28: *pp* *arco* *f*
- Measure 29: *ffz* *ff*
- Measure 30: *24* *pp* *f* *ff*
- Measure 31: *pizz.* *p* *pp* *sempre pp*
- Measure 32: *arco* *p marc. il tema*
- Measure 33: *sf*

Violoncell

13

This page contains the musical score for the Violoncell part, spanning measures 25 to 26. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'rit.' (ritardando), 'Adagio', 'Tempo primo (allegro)', 'Meno allegro', and 'agitato' are present. The score is divided into systems, with measure numbers 25 and 26 clearly marked at the beginning of their respective systems. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo).

pizz. *arco*
p *mf* *f*
25
sf *ff*
ffz *p* *arco sempre* *rit.* *pp*
ppp *mf* *p*
- Adagio (♩=40)
f *poco* *f*
espress.
p *mp marc. il tema*
f *mp* *mp marc. il tema sempre cresc.*
Tempo primo (allegro).
sempre assai rit. *ff* *mf* *f*
assai rit. *a tempo (allegro)* *Meno allegro (♩=72)*
pp *f* *sempre rit.*
sempre f
ff
26
agitato
ffz *f* *ffz* *p* *f*

Violoncell

quasi *ff* ben marc. il tema

sf

sempre f e poco a poco cre -

poco rit. - quasi adagio (♩=66)

scen - - do *f* assai marc. il tema

27

ffz

sempre ff assai marc. il tema

sempre ff

marc.

rit. -

ffz

più adagio (♩=48)

ff

rit. -

sempre con tutta forza al fine